



22132008



CHINESE A: LANGUAGE AND LITERATURE – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CHINOIS A : LANGUE ET LITTÉRATURE – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
CHINO A: LENGUA Y LITERATURA – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 13 May 2013 (morning)

Lundi 13 mai 2013 (matin)

Lunes 13 de mayo de 2013 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on both of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez soit la version simplifiée, soit la version traditionnelle.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur les deux œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en las dos obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

CHINESE A: LANGUAGE AND LITERATURE –
SIMPLIFIED VERSION

CHINOIS A : LANGUE ET LITTÉRATURE –
VERSION SIMPLIFIÉE

CHINO A: LENGUA Y LITERATURA –
VERSIÓN SIMPLIFICADA

回答下列**任何一个**讨论题。你的回答必须以课程第三部分选修的两部文学作品为基础。如果**没有**根据这两部作品进行讨论，就**不能**得到高分。回答中应阐明你是怎样通过文字、关联和结构来阅读理解每一部文学作品的。

1. 文学作品是作者对人性观察思考的结果。在你选修的**两部**文学作品中，作者怎样通过对各种人性的分析描述，揭示出作品的不同意义？
 2. 在你选修的**两部**文学作品中，作者如何通过不同的叙述手法深化了作品的主题？
 3. 修辞手法是文学作品的基本要素。在你选修的**两部**文学作品中，作者怎样在适当场景中运用不同的语言艺术技巧，强化了读者的感受？
 4. 在你选修的**两部**文学作品中，作者如何利用人物塑造，展现了不同时代的困惑和无奈？
 5. 通过你选修的**两部**文学作品，分析作者的价值观对当时和当今的读者会产生怎样不同的认识。
 6. 在你选修的**两部**文学作品中，作者怎样揭示了新旧社会力量的对立和冲突？
-

CHINESE A: LANGUAGE AND LITERATURE –
TRADITIONAL VERSION

CHINOIS A : LANGUE ET LITTÉRATURE –
VERSION TRADITIONNELLE

CHINO A: LENGUA Y LITERATURA –
VERSIÓN TRADICIONAL

回答下列**任何一個**討論題。你的回答必須以課程第三部分選修的兩部文學作品為基礎。如果**沒有**根據這兩部作品進行討論，就**不能**得到高分。回答中應闡明你是怎樣通過文字、關聯和結構來閱讀理解每一部文學作品的。

1. 文學作品是作者對人性觀察思考的結果。在你選修的**兩部**文學作品中，作者怎樣通過對各種人性的分析描述，揭示出作品的不同意義？
 2. 在你選修的**兩部**文學作品中，作者如何通過不同的敘述手法深化了作品的主題？
 3. 修辭手法是文學作品的基本要素。在你選修的**兩部**文學作品中，作者怎樣在適當場景中運用不同的語言藝術技巧，強化了讀者的感受？
 4. 在你選修的**兩部**文學作品中，作者如何利用人物塑造，展現了不同時代的困惑和無奈？
 5. 通過你選修的**兩部**文學作品，分析作者的價值觀對當時和當今的讀者會產生怎樣不同的認識。
 6. 在你選修的**兩部**文學作品中，作者怎樣揭示了新舊社會力量的對立和衝突？
-